

WILHELM BEESTERMÖLLER

1956 born

lives and works in Berlin (D)

FH Münster – with Troschke (printing), Voré (drawing), Damke (painting)

SELECTED EXHIBITIONS

- 2011 champsecret, Paris (F)
2011 – Farblos, Kunstverein “Alte-Schule-Baruth”, Baruth (D)
- 2010 *Drucksache* (mit Peter Harder), Olschewski & Behm, Frankfurt (D)
Zugabe, Galerie Keller, Mannheim (D) (collaboration with Olschewski & Behm)
- 2009 projektraum4 (Olschewski & Behm project space), Mannheim (D)
Beck’s Gold Urban Experience – Workspace Munich, Munich (D)
Linogravures, champsecret, Paris (F)
Intermezzo 01, Olschewski & Behm, Frankfurt (D)
- 2008 CREAM 5th Anniversary Exhibition Osaka (Japan)
Blumen für Baruth, Kunstverein “Alte-Schule-Baruth”, Baruth (D)
projektraum4 (Olschewski & Behm project space), Mannheim (D)
- 2007 Dysfashional / Parasite-Project, Luxemburg
fine arts 2219, Galerie für Kunst der Gegenwart, Stuttgart (D)
Fahrt ins Blaue, Kunstverein “Alte-Schule-Baruth”, Baruth (D)
CREAM 5th Anniversary Exhibition, Hong Kong
Projektraum Bastianstraße Berlin c/o Mercier, Berlin (D)
- 2006 fine arts 2219, Galerie für Kunst der Gegenwart, Stuttgart (D)
AMJ Quartier 206 Berlin (D)
- 2005 Galerie Grosche, Castrop-Rauxel (D)
fine arts 2219, Galerie für Kunst der Gegenwart, Stuttgart (D)
Cream, Hong Kong
- 2004 Projektraum Mercier Berlin (D)
- 2002 Manufaktur Baden-Baden (D)
- 2001 *Artists in Wonderland*, Kunstverein “Alte-Schule-Baruth”, Baruth (D)
CIO, Hamburg (D)
Artgenossen, Berlin (D)
- 2000 m.u.r.k.s.-exhibitions, Frankfurt (D)
- 1998 Kulturhaus Mitte, Berlin (D)
Galerie Sicomat, Berlin (D)
Galerie im Karl-Förster-Pavillon, Berlin (D)
- 1997 Galerie Grosche, Castrop-Rauxel (D)

PUBLICATIONS

- Urban Customization, Beck’s Gold Urban Experiences, 2010
- CREAM, Hong Kong, concept book, 5th anniversary edition 2007
- CREAM, Hong Kong, concept book, summer edition 2006
- WERK NO. 12, Singapore, Autumn/Winter 2005/06
- LIEBLING Magazin, Berlin, November/December 2005
- Guerillazine, Singapore, in collaboration with COMME DES GARÇONS
- GUERILLA STORES, 2004/05